

Технический райдер



Уважаемые организаторы!

В данном документе представлены минимальные технические требования для успешного выступления группы и комфортного звука на вашей площадке.

Если вы по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом директору группы.

Мы прекрасно понимаем разницу между площадками и всегда идем на встречу организаторам, поэтому все пункты технического райдера обсуждаются индивидуально для каждой площадки, исходя из возможностей заказчика.

По всем вопросам:

+7 (977) 750-48-48 Алексей, директор группы

Саундчек

До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено по плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано. Ударная установка должна стоять на месте в собранном виде.

При проведении саундчека исполняющая сторона предоставляет компетентного звукорежиссера, досконально знающего предоставляемое оборудование.

Время саундчека, при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования, составляет не менее 2х часов.

Во время проведения саундчека и концерта, обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора, для оперативного разрешения возможных технических вопросов.

Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров, бесперебойников или аналогичных приборов.

За сохранность оборудования прокатной компании группа ответственности не несет.

FRONTLINE

- Цифровой пульт 20 входных канала и 8 выходных. В приоритете Behringer X32, MIDAS M32, YAMAHA CL5, с точкой доступа Wi-Fi.
- PA: Система PA должна иметь запас акустической выходной мощности для обеспечения звукового давления 100 децибел (100 dB SPL) к любому из зрительских мест в месте проведения выступления без слышимых электрических искажений или деградации звука.
- Система должна быть подготовлена к работе.
- Предпочтения: **L-Acoustics, D&B, Coda audio, Meyer Sound, Nexo, RCF, Turbosound, Electro-Voice** или системы других марок, не уступающих по качеству звучания вышеперечисленным.

- **НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** акустические системы: Behringer, Alto, SoundKing, Eurosound и т.п.!!!
-

BACKLINE

DRUMS:

Professional series drum kit (TAMA/YAMAHA/ DW/):

- Bass-drum 20-22"
- Tom 10", 12"
- Floor tom 16"
- Snare drum professional series не менее 13"
- Стойки: под хайхет с замком, 4 для тарелок (допустимы комбинации с клэмпамми) с барашками/замками/фетрами, под малый барабан.
- Винтовой барабанный стул (TAMA/DW/YAMAHA/SONOR/MAPEX/PEARL) • Drum pedal (TAMA/YAMAHA/ DW/):
- Symbals: не ниже серий A custom, AAX, 2002, Byzance: Hi-hat 13"+, 2 Crashes (15+17 или 16+18), Ride19+, splash (8+);
- стойка/стульчик для пульта барабанщика, ноутбука с плейбеками.
- 3x220v
- Минипульт для мониторинга, минимум 2 xlr и 1 jack
Click – заводится из DBox-PlayBack в пульт барабанщику

Все подвижные механизмы, крепежные элементы, пружины и т.д. должны быть исправны, а пластики должны быть в хорошем состоянии (неповрежденными и пригодными для профессиональной игры).

Бас-барабан и томы должны быть из одной серии. **ВАЖНО!**

КОВЕР ОБЯЗАТЕЛЕН! (в любых случаях)

В небольших помещениях обязательно DRUM SHIELD!

VOCAL 1:

1 x радиомикрофон профессиональных серий (SHURE QLXD Beta 58) 1 x прямая микрофонная стойка с блином König & Meyer или аналогичная, регулирующаяся по высоте.

1 x IEM

VOCAL 2:

1 x радиомикрофон профессиональных серий (SHURE QLXD Beta 58) 1 x прямая микрофонная стойка с блином König & Meyer или аналогичная, регулирующаяся по высоте. 1 x IEM

GUITAR:

1 x DI-BOX MONO (RADIAL, KLARK TECHNIK, DBX)

2 x Шнур jack-jack инструментальный

1 x IEM

1 x Shure beta 58

1x стойка «журавль» König & Meyer или аналогичная

3 x 220v

SAX:

Своя радиосистема

1x XLR На то место где стоит саксофон

1x talkback (SHURE 58)

1 x IEM

1 x 220v

TROMBONE:

Своя радиосистема
 БОНГИ+СТОЙКА для них
 Подзвучка для бонгов
 1 x IEM

PLAYBACK:

1 x DI-BOX STEREO (RADIAL, KLARK TECHNIK, DBX)
 1x Устойчивая стойка под ноутбук
 1x Кабель 2jack-minijack от дибокса к ноуту
 1x 220 В

MONITORING

5 x iem (предпочтительно - Sennheiser EW IEM G3/G4/Shure PSM300/900) с комплектными мониторными наушниками-вкладышами.

Примечания по бэклайну

ВАЖНО! Все микрофонные и инструментальные стойки должны быть исправны!

Группа использует **7 радиосистем**, поэтому очень важно заранее произвести радиочастотный менеджмент не только радио-сетапа группы, но и исключить пересечение настроенных частот с другими радиосистемами на площадке. Также обеспечить уверенный прием и передачу радиосигналов в условиях площадки (учитывая такие факторы как LED экраны, дальность и прямая видимость передающих и приемных антенн).

INPUT LIST

1	KICK IN	BETA 91A
2	KICK OUT	Beta52\AKG 112
3	SNARE TOP	SM57/e604
4	SNARE BOT	SM57/e604
5	HI-HAT	SM81
6	RACK TOM 1	SM 98A/ e604
7	FLOOR TOM	SM 98A/ e604
8	OH R	SM81
9	OH L	SM81
10	CLICK	DI
11	GUITAR mono	DI
12	BACK (guitar)	SM58 beta

13	SAX	XLR
14	TROMBONE	XLR
15	PLAYBACK L	DI
16	PLAYBACK R	DI
17	VOC 2	Shure QLXD SM58 beta
18	VOC 1	Shure QLXD SM58 beta
19	TALKBACK	SM58 beta
20	BONGS	SM57/e604
21		
22		
23		
24		

OUTPUT LIST

1	VOC 1	IEM
2	VOC 2	IEM
3	GUITAR	IEM
4	SAX	IEM
5	TROMBONE	IEM
6	DRUMS	минипульт
7	DRUMS	минипульт
8		

9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Согласование райдера с директором группы перед мероприятием – обязательно. При невыполнении организатором пунктов данного райдера без предварительного согласования с директором коллектива группа оставляет за собой право сократить либо отменить выступление.

По всем вопросам:

+7 (977) 750-48-48 Алексей, директор группы